

Què passa amb el temps lliure?

SEMBLEN EL MATEIX,
PERÒ ÉS UNA IL·LUSIÓ...
(òptica)



A LES BARRIADES!

Revista trimestral del Casal de Barri de Prosperitat
<http://alesbarriades.casalprospe.org>

núm. 62
ESTIU 2025

EDITORIAL

Ja ha arribat l'estiu, les vacances, temps d'oci, la temporada de temps lliure per excel·lència a casa nostra. Per això en aquest número ens hem volgut preguntar: què és el temps lliure? Que fa la gent del barri en el seu temps lliure? Tenim prou

temps lliure? També ens hem volgut preguntar per la relació entre oci i negoci, entre temps lliure i consum: sempre gastem diners en el nostre temps lliure? El sistema capitalista modern ens aboca a que el nostre temps lliure sempre sigui temps de consum? Totes

aquestes preguntes i moltes altres les hem intentat respondre amb alguns articles i també hem volgut saber la vostra opinió sobre el tema. Així que esperem que us agradi el resultat. Apa! Disfruteu del vostre temps lliure! Ens tornem a trobar al setembre!

LA TIRA D'EN RICARDO



CONSELL DE REDACCIÓ:

Juan García, Sol Arenas, Ru,
Encarna Laguna, Zeju, Claudio
Menor, Fran, Merxe González,
Manel Martínez, Jade Sal,
Jesús Abad i Casal de Barri

IL·LUSTRACIONS:

Toni Pagès, Zeju, Enna, Arnau
Ricardo Jurado

REVISIÓ LINGÜÍSTICA: Tòfol
DISSENY I MAQUETACIÓ: Ru

¿Te aburres?

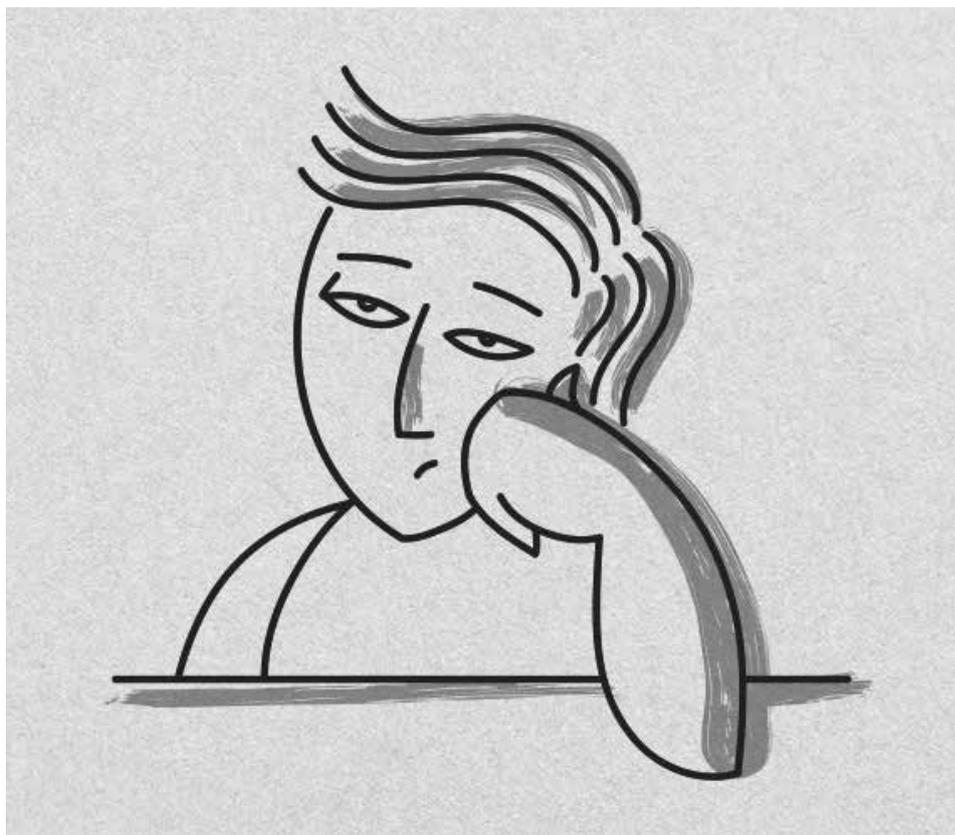
Cuando este número de la revista salga a la calle estaremos prácticamente en periodo vacacional; bandadas de locos bajitos habrán dejado la escuela y andarán llevando de cabeza a padres, madres, abuelos y abuelas (¡...sobre todo a estos últimos!).

También es ese periodo en que, al parecer, la ciudadanía anda más desligada de los problemas de este mundo, preparando las vacaciones, quien se lo pueda permitir, o pensando como capear el estío en casa con esos locos bajitos liándola. Es también el momento en que, aprovechando que al parecer estamos con la guardia baja, nos cuelean un aumento de precios, alguna ley que interesa que pase desapercibida, etc. Es, también, ese periodo en que las programaciones de los medios de comunicación y entretenimiento son más vacuas y tontorronas, aunque en el mundo se sigan sucediendo las tragedias provocadas por la codicia de unas minorías que no descansan en su afán de acumular poder a toda costa.

También es ese periodo en que baja la actividad en nuestros barrios y se suele tener algo más de tiempo para aburrirse. Y, lo mejor de aburrirse, es que tienes la oportunidad de soñar despierto, aunque hay momentos en que pensar dar miedo, dados los acontecimientos que se están desarrollando en estos tiempos que nos han tocado vivir.

Cuando se está cansado, estresado del trajín del día a día, un buen ejercicio es tumbarse, donde sea, sin hacer nada, sin pantallas, música, ni nadie..., mirando al techo o al cielo, contemplando las musarañas, sólo tumbarse bocarriba, en silencio, solos tú y tu circunstancia y dejar volar la imaginación, a ver donde nos lleva, respirando hondo cuando lo imaginado no sea demasiado amable. Además, aburrirse puede ser totalmente productivo, ya que se toma conciencia de cosas que se nos podían haber pasado desapercibidas por no haber tenido tiempo de centrarnos en ellas.

Tumbarse bocarriba y mirar al techo o ver las nubes pasar, no hacer nada de nada durante un periodo de tiempo, es una buena higiene mental; es como resetear para volver a retomar nuestra vida más calmados, porque el aburrimiento, al decir de los psicólogos, que



algo deben de saber al respecto, estar aburridos suele ser positivo en los siguientes aspectos:

Creatividad. Las investigaciones han sugerido que, cuando nos aburrimos, buscamos cierta estimulación; la mayoría de las personas intentan buscar una solución creativa a ello. Tanto es así que se suele recurrir a las fantasías para poder llenar nuestra imaginación de cosas divertidas que nos gustaría hacer, como... Bueno, mejor no explicarlas y dejarlas en la intimidad de nuestra imaginación, que luego todo se sabe.

Autorreflexión. Cuando las personas se aburren, empiezan a analizar su vida y, en estos casos, el aburrimiento es una manera eficaz de reflexionar sobre lo que somos y nuestra vida, para, así, poder realizar cambios que es posible que necesitemos.

Más control mental. Gracias al aburrimiento podemos llegar a controlar nuestros pensamientos y acabar apreciando mejor los instantes que vivimos en nuestra existencia.

Puede hacerte una mejor persona. El aburrimiento puede hacernos más altruistas con los demás. Una persona aburrida puede experimentar una falta de sentido en su vida y por ello buscar

llenar ese vacío participando con otras personas en crear un mundo más justo y amable.

Bueno para la salud mental. Al soñar despiertos, cuando estamos aburridos, puede ser una estrategia que nos genera una válvula de escape a nuestra ajetreada y mal remunerada vida cotidiana y hacer que nos relajemos de todos los factores estresantes.

Como podéis ver, amables lectoras, lectores, el aburrimiento tiene sus partes negativas, pero también positivas. Es por ello que, a veces, el aburrimiento puede ser una auténtica señal para empezar aquello que siempre has deseado hacer en tu vida.

Estimada lectora, estimado lector, abúrrete, si te dejan, y nos escribes a la revista explicando tus sueños y experiencias. Sería una bonita colaboración. Así, el que ésta suscribe, tendría algo más de tiempo para aburrirse y soñar despierto con un mundo mejor.

Feliz verano y vacaciones a toda la Prosperitat y más allá, deseando que ningún canalla con mucho poder y ninguna decencia no nos amargue la existencia.

No me da la vida

“Un reloj de oro”. Ése fue, durante años, el premio que algunos empresarios prometían a los trabajadores que alcanzaban los 25 años de servicio. Una zanahoria colgando de un palo para quienes trabajaban como animales y tenían puesta la mirada siempre que un cierre, despido o una enfermedad no se cruzara por su camino y aquel espejismo desapareciera. ¿Para qué quería un obrero un reloj de oro? ¿Para llevarlo a una boda o para dormir angustiado por si se lo robaban? Nunca entendí ese premio a la fidelidad que tantas horas de sueño robó a más de uno. Ahora, sí lo comprendo; era como una suscripción de por vida a una compañía de la que nunca te ibas a separar durante la etapa más productiva y saludable, ese primer cuarto de siglo activo.

En casa, lo más cerca de ese reloj de oro que estuvimos fue uno dorado que nos regalaron en una entidad bancaria y que, a los meses, comenzaba a perder el color. ¿Existe mejor símbolo del paso del tiempo que un reloj al que contemplar a todas horas?

A día de hoy, cada vez es más difícil encontrar empresas que duren tantos años y, además, el precio del oro es

demasiado deslumbrante como para envolverlo para regalo. ¿Será que el tiempo pasa más lento en la muñeca de un rico? *Lo que sí te digo, es que los ricos huelen mejor; son más altos y van muy bien vestidos; como si cada día estrenaran ropa.* Esas palabras eran habituales entre quienes volvían al barrio tras bajar a Barcelona para dejarse las rodillas fregando suelos en casas de familias adineradas.

El tiempo pasa y cada año, como hámsters en una rueda, nos encontramos con los mismos obstáculos y parece que no avanzamos por mucho que arranquemos las hojas del calendario.

Cuando a comienzos de octubre entras en el supermercado y te felicitan la Navidad, no es por el cambio climático. Que en agosto ya comiencen a instalar los primeros leds en las calles de Vigo, para que luzcan al paso de los Reyes Magos, es porque, como dice el alcalde de esa ciudad **sino, no nos da tiempo.**

Debe ser porque corremos al sprint en una carrera de fondo, la vida. Y lo llevamos

al límite en nuestro día a día. Comemos rápido, pagamos a tanta velocidad que ni tocamos el dinero, las aplicaciones de los móviles y el pago con tarjeta se encargan del resto.

Pero el tiempo no pasa igual para todos, no vale lo mismo una hora de trabajo de un dentista o un fontanero que la hora de espera de un parado, entre otras cosas porque este último no cobra por aguardar su turno.

Hemos pasado de la generación JASP (Jóvenes Aunque Sobradamente Preparados) a la generación TIKTOK (Todo Inmediato Ke Tengo Otras Kosas).

Y para ir más rápido, me compro un patinete eléctrico y me salto los semáforos, porque sino no llego. ¿Pero adónde? No se, pero no llego, no me da la vida.



Y a tanta velocidad, compramos sin mirar, ya no el precio, maquillado por envases más pequeños y colores más llamativos, sino tampoco nos cuestionamos la procedencia de los productos, con el eterno convencimiento de que **todo viene de China.**

Nada más lejos de la realidad. Ni las naranjas vienen de China ni de Valencia. Imposible de hacer una fotografía fija, a tanta velocidad que nos movemos.

Os invito a parar un momento y mirar de dónde vienen los productos que compramos y hasta el precio. Que un huevo de chocolate con regalo en su interior, lo estamos pagando a más de 60 euros el kilo, aunque ese Kinder nos cueste poco más de 1 euro. Pues sí, amigos, eso es lo que esconde el antídoto ideal con el que paliar la rabieta de cualquier criatura. Pero con las prisas que todos llevamos, ni reparamos en ello.

Y volviendo a los cítricos, que tantas hectáreas ocupan en la comunidad valenciana, parece insultante que desde

Barcelona nos preguntemos *¿de dónde vienen?*

Las naranjas que se venden en la mayoría de supermercados, incluso en los nacidos en la ciudad del Turia, vienen de Sudáfrica y de Argentina en su mayoría. Vamos, comercio de proximidad, proximidad al contenedor en el que maduraron durante las semanas que duró su viaje transoceánico.

Y en este viaje, que es la vida, vamos tan rápido, que no vemos ni el paisaje. Compramos compulsivamente y guardamos por si acaso. Trabajamos doblando el lomo para llegar a la jubilación, del latín *jubilare*, que significa gritar de alegría o celebrar. Y, en el mejor de los casos, si es que llega, aparece la pregunta del millón: *¿Y ahora qué hago?*

Es posible que, llegado ese ansiado tiempo, alguien admita que *me pongo a no hacer nada y es un no parar*, como dijo Serrat no hace mucho. Que si los nietos, que si ya que tienes tiempo, que si para que no te aburras ... y, sino, que se lo pregunten a la legión de abuelos y abuelas que acuden a la puerta de cualquier colegio, porque ya se sabe *los hijos tienen que trabajar.*

Una pregunta que siempre le hago a quien se acaba de jubilar, emulando a José Luís Perales, *¿A qué dedica el tiempo libre?* Las respuestas son de lo más variopintas; desde *lo primero que me ha cambiado la vida es que ya no miro el reloj y he desactivado el despertador, todos los días es domingo, ... Y,* en el lado opuesto, también está el caso de quien regresa una y otra vez a su antiguo lugar de trabajo porque *se me cae la casa encima, necesito una obligación.* También hay la llamada 'jubilación activa' de quien se resiste a dejar su oficio, aunque eso le obligue a ceder una cotización llamada de solidaridad para los pensionistas del futuro. En ese grupo entran quienes defienden que *el trabajo es mi vida o los del no sé estar sin trabajar.*

Te das cuenta de la velocidad con que pasa el tiempo, cuando abres el álbum de fotos familiar y te cuesta reconocerte en quien fuiste. ¿Por qué nos empeñamos en pisar el acelerador? Y la respuesta, como en un bucle, **porque no nos da la vida.**

ARA X ARA

Oci i negoci

La paraula oci ve del llatí *otium*, terme d'arrel militar que significa temps lliure. Eren les vacances que donaven als soldats, a l'hivern, quan les campanyes bèl·liques s'aturaven. El diccionari defineix oci com a *temps lliure, descans de la feina habitual*. Així, l'oci és el que fem en el temps lliure, per pur plaer, no per obtenir una recompensa. La paraula negoci ve dels termes llatins *nec* i *otium*, no oci. Com que *otium* vol dir fer quelcom «sense recompensa», aleshores *nec otium* vol dir fer-ho «no sense recompensa», és a dir, fer-ho per diners. Sobta que en una civilització tan avançada en esclavisme, autoritarisme i imperialisme, com va ser la Roma clàssica, el terme negoci es construí com a negació de l'oci, és a dir, com quelcom secundari o derivat, com si l'oci fos l'estat natural i el negoci quelcom afegit. Però és que realment era així, és ara que treballem tantes hores, abans no.

Què és exactament el temps lliure? A les 24 hores del dia li restem el temps que gastem en les obligacions vitals, dormir i menjar, necessàries per viure. Li restem les obligacions familiars, cura de fills, avis, malalts, etc. I li restem les obligacions laborals i/o educatives, allò que hem de fer per guanyar-nos la vida. El temps que queda –si és que en queda– és el temps lliure i el podem dedicar al que vulguem, en teoria. Les obligacions vitals i familiars són naturals, inherents a la vida, però les laborals depenen de la situació política, econòmica, social i cultural de cada lloc i de cada moment.

L'evolució de la jornada laboral mostra com les societats caçadores-recol·lectores eren les que dedicaven menys hores a treballar per sobreviure. De fet, quan va començar l'agricultura hi va haver societats que es van negar a fer servir l'agricultura intensiva, perquè requeria massa hores de treball i perquè no tenien necessitat d'acumular tan excedent. Van ser les civilitzacions esclavistes les que van practicar l'agricultura intensiva, per acumular excedent per a la classe dirigent. Moltes societats van practicar l'agricultura lúdica, per complementar el seu estil de vida; no volien quedar lligades a la terra, valoraven la llibertat. L'antropòleg Pierre Clastres va comprovar, en persona, com algunes tribus del Brasil només treballaven intensament tres mesos cada quatre anys, que és quan havien de roturar una parcel·la nova per deixar descansar la que havien cultivat en els darrers anys. La resta del temps la



Arnau

dedicaven a mantenir els horts, cosa que no significava gaires hores, i a caçar, cosa que consideraven un plaer i no un treball. Fins i tot, durant l'època més dura del feudalisme no es treballava tant com ara, ja que la feina rural segueix els ritmes naturals dels cultius i, si bé hi ha èpoques de l'any en les que hi ha molta feina, com la collita, també hi ha èpoques en les que gairebé no hi ha feina, com l'hivern. Com diu David Graeber a *El amanecer de todo*, un serf de la gleba s'escandalitzaria de la quantitat d'hores que treballem actualment al llarg de l'any.

Va ser amb la revolució industrial quan la jornada laboral es va fer eterna, amb set dies laborables i jornades diàries de fins a 16 hores. En aquest context va sorgir la reclamació de la jornada laboral de vuit hores. El primer que va formular aquesta proposta va ser el socialista utòpic i pioner del moviment obrer anglès, Robert Owen, amb la fórmula *8 hores de descans, 8 hores de treball, 8 hores d'oci*. L'1 de maig de 1886, hi va haver grans vagues a Chicago en demanda de les 8 hores de treball; aquestes vagues van acabar amb la tragèdia de Haymarket i amb l'establiment de l'1 de Maig com a dia internacional de la classe treballadora. A Europa, el primer lloc on es va aconseguir la jornada de vuit hores va ser a l'Estat espanyol, gràcies a

la gran vaga de La Canadencia, liderada per la CNT. Des d'aleshores, la situació no ha millorat gaire i el temps lliure que tenim segueix sent el que ens deixa la feina –o les feines– que hem de fer per guanyar-nos la vida.

Com hem vist abans, oci i negoci sempre havien sigut coses oposades. El negoci no entrava en l'àmbit de l'oci; el que feia la gent en el seu temps lliure, no costava diners, no hi havia indústria de l'oci. En el seu temps lliure, la gent feia coses que eren gratuïtes. Això va canviar després de la Segona Guerra Mundial, amb l'extensió del fordisme i la terciarització de l'economia. En aquest nou model de capitalisme, el mercat, que abans es limitava a la indústria, va envair totes les facetes de la vida, la salut, l'educació, la cultura, l'oci, etc... Així, va néixer la indústria de l'oci i, ara, el temps lliure és temps de consum. És el negoci de l'oci, on paguem per fer coses que ens agraden, o fan que ens agradin coses que costen diners. El cinema, els concerts, el turisme, la festa... Gran part de les coses que fem avui dia en el nostre temps lliure requereixen una despesa de diners. Així, la màquina del capital no s'atura mai, ni en el temps de treball, ni en el temps lliure.

Ru

QÜESTIONARI SOBRE EL TEMPS LLIURE

La nostra gent és molt conscient i sap distingir entre oci i consum

Us presentem el recull de respostes al qüestionari que va contestar fa uns dies, abans de tancar aquest número 62.

D'entrada us agraïm la vostra col·laboració i participació: aquesta vegada comptem amb 56 qüestionaris recollits, cosa que ens alegra molt per la gran recollida d'escrits amb les vostres respostes.

Abans de posar-vos el recull de les respostes rebudes, us en volem fer un petit comentari a mode de resum. Com podreu constatar, hi ha una gran unanimitat, amb variades matisacions, en les respostes recollides. Cosa que ens ha sorprès i confirmat en la nostra confiança envers les persones dels nostres barris.

Pregunta 1: Defineix temps lliure. Què és per a tu el temps lliure?

La resposta majoritària es pot resumir, segurament, amb la paraula LLIBERTAT (42,86%): fer el que es vulgui, sense ser obligatori, espai especial,

dedicació lliure cap els altres, ... Completada, tot i que amb el mateix sentit -pensem- amb TEMPS MEU (33,93%): podríem dir que igual, però més unipersonal. Els dos parlen de poder dedicar aquest temps a activitats lúdiques, lliures, personals, sols o amb altres, I també indiquen que no n'hi ha gaire, de temps lliure. D'aquí que, el poc, es vol gaudir i aprofitar.

Pregunta 2: Què fas o què t'agradaria fer en el teu temps lliure?

Respostes variades però molt semblants, la majoria. Nosaltres n'hem agrupat moltes al voltant del tema de dedicar aquest temps a activitats -compartides o no- lúdiques, creatives, físiques -caminar, esport, culturals, de formació personal ...-; de relacions socialitzadores (família, amics, companys, aficions, ...), amb el fet concret de la cervesa compartida en un entorn concret -que se cita majoritàriament en la majoria de respostes recollides (69,64%).

Pregunta 3: Sempre gastes diners en el teu temps lliure? Quants? És massa?

Aquí trobem la major coincidència de resposta a aquesta pregunta: Podem dir que la nostra gent és molt conscient i sap distingir entre oci i consum -aprofitem per recomanar-vos la lectura del nostre article *Oci i Negoci*.

La majoria de respostes indiquen que no cal dedicar diners per als moments de lleure, de temps lliure. Al contrari, es valora molt més que la despesa econòmica, el fet de tenir un temps per a tu i per a les relacions i activitats que hi puguis tenir. Una valoració més qualitativa que quantitativa, pensem.

La majoria de respostes, doncs, indiquen que no calen diners per al temps lliures. Hi ha altres prioritats. I, si calen diners, es fa amb mesura i control (82,14%).

Bé, repetim les gràcies per la vostra participació i us deixem amb la lectura de les vostres aportacions. Bon estiu!!!!

1. Llibertat.
2. Veure un documental de Netflix, fumant, amb unes anxoves.
3. Massa, el meu temps fora de casa es caixa per als bars del barri.

1. Fer el que em roti, no fer res...
2. El que faig, llegir, caminar, escriure, veure els amics.
3. No sempre gasto, de vegades, un te o una birra al bar.

1. Moments en que faig el que m'agrada i el que vull. Un temps necessari per a la salut física i mental.
2. Llegir, passejar, pensar, escriure, anar a la platja, descansar, cine. Preocupar-me pel meu cos i ment.
3. No sempre, només quan vaig al cine.

1. És sortir a la muntanya a caminar, és gaudir dels amics i les terrasses del barri.
2. M'agrada sortir a la muntanya i anar en bicicleta.
3. No gasto gaire, m'adapto al meu pressupost.

1. El que faig quan no treballo ni cuido els fills.
2. Anar a la muntanya, a la platja, fer esport, llegir, escriure i sobretot fer coses per millorar el món i lluitar contra les injustícies, activisme polític, militància.
3. Intento gastar pocs diners, així no he de treballar tant i puc tenir més temps lliure. Hi ha moltes opcions d'oci i cultura gratuïts, per exemple a Centres Socials Okupats, Casals de Barri, els museus del primer diumenge de mes, etc. Inclús menjar i acampades on et cobren la voluntat.

1. Temps de fer coses que m'agraden.
2. Esport, lectura, art i cultura.
3. Intento no gastar massa.

1. Tiempo para leer, escuchar música o disfrutar una buena película, sin tener que mirar el reloj.
2. Compartir l'estona amb amics, xerrar, riure o gaudir d'un bon dinar o sopar. Gaudir de les meves aficions.
3. No necessàriament. De totes maneres, gaudir d'un bon sopar val la pena.

1. Fer totes aquelles coses que m'agrada fer, sense tindre presses de temps i que em facin gaudir
2. Descansar, llegir, fer teatre, riure, passejar, viatjar, moltes moltes coses i activitats de cosir, fer punt de creu, manualitats, pintar...
3. Hi ha moltes coes en les que no m'he de gastar diners perquè son el meu esforç personal, si vaig al teatre o al cinema sí, però hi ha moltes coses que no, caminar, anar en bicicleta, etc.

1. Hacer siempre lo que quiero.
2. La respuesta es la misma, no tener que hacer nada que no quiera.
3. No tiene que ser caro, pero si se gasta dinero, se gasta con gusto si es para mi bienestar.

1. La libertad de poder hacer lo que me apetezca.
2. Disfrutar con al familia a la que no puedo ver cada día.
3. No siempre, el necesario, poco y bien empleado.

1. Espacio donde puedo relajarme, disfrutar de mis hobbies o simplemente desconectar de las responsabilidades diarias.
2. Momento en el que puedo hacer lo que más me gusta, ya sea disfrutar de los míos, leer, pasear, escuchar música o simplemente descansar.
3. Para nada es necesario gastar dinero en el tiempo libre. Diría que lo que más y mejor se puede disfrutar es gratuito.

1. Es el tiempo en el que no estás obligado a hacer nada.
2. Toco música, veo tv y voy al bar.
3. Gasto ni mucho ni poco, dentro de mis posibilidades.

1. Es el tiempo que empleo en mi.
2. Descansar, cuido a una persona discapacitada muchas horas. Me gustaría ir al gimnasio o andar más.
3. No, no gasto casi nunca.

1. Aquel en el que puedes hacer realmente lo que te apetece.
2. Lo que me motive en ese momento.
3. A día de hoy, con poco gasto paso.

1. Todo aquel tiempo que no gasto en obligaciones.
2. Dedicarlo según las ocasiones, a veces en cosas más de compromiso y otras más divertidas.
3. No siempre gasto dinero, depende de la actividad, me gusta pasear por la montaña y no implica gasto.

1. Es tu momento de relax, de no pensar en nada relacionado con el trabajo, en nada que te preocupe, es ese tiempo que usas para sentirte feliz y plena con algo que no te abruma.
2. Me encanta viajar, escuchar música, tomar el sol, salir con mis amigas a tomarme una cerveza.
3. A veces sí, la mayoría de mis tiempo libre requiere invertir dinero y no suelo cortarme, siempre que sea un precio razonable y para algo que me haga feliz.

1. Tener tiempo para las actividades que te gustan es algo que satisface.
2. Bailar sevillanas con mis amigas, ir al gimnasio.
3. No hace falta gastar dinero.

1. Tener tiempo para las actividades que te gustan es algo que satisface.
2. Bailar sevillanas con mis amigas, ir al gimnasio.
3. No hace falta gastar dinero.

1. Es el tiempo que dedico a actividades o personas que me hacen feliz.
2. Viajar, salir con amigas, ver espectáculos, museos, cine, conferencias...
3. No necesariamente.

1. Tiempo para hacer lo que yo quiera.
2. Lo que me apetezca en ese momento.
3. No siempre gasto dinero.

1. Puedo hacer lo que me apetezca en mi tiempo libre.
2. Caminar, pasear, estar de relax y tomar cervezas con amigos.
3. Lo que puedo, no mucho, no hace falta.

1. El tiempo que se dedica al bienestar de uno mismo. Es el que empleas para ti, solo o en compañía.
2. A veces simplemente descanso, me relajo. Camino, lectura, música, tv... Actividades culturales, ocio, con compañía (familia o amigos) o solo. Me gustaría leer más.
3. No siempre. No suelo gastar mucho, en proporción a la actividad. Considero que está bien empleado.

1. El tiempo que me permite vivir con intensidad conmigo mismo, al margen de distracciones externas. Lo valoro mucho.
2. Cultivo valores que dan sentido a la vida, el arte, un buen libro, un buen disco, en compañía del silencio. Descansar bajo un árbol.
3. No necesito gastar dinero.



1. No es lo mismo hacer cosas en tu tiempo libre por placer que por estar aburrido. Es el tiempo que dedico para mi en exclusiva, haciendo algo que me plazca, solo o en compañía (no sexo, que también).
2. Dar paseos, ir a desayunar, leer un buen libro, ve futbol en tv con mi hijo, viajar en familia, no hacer nada, descansar, escuchar música. Viajaría más.
3. Si haces cosas sencillas casi no gastas dinero. Otras actividades si conllevan un gasto económico, ajustar el gasto a tus posibilidades.

1. El tiempo en el que no tengo obligaciones y puedo hacer lo que me apetezca.
2. Escuchar música, ver pelis, series... Leer libros, deporte, tomar algo con mis amigos/familia.
3. Normalmente no. Hay actividades de fin de semana que gasto algo más.

1. Tener tiempo para ti, sin obligaciones.
2. Pasear, ver tv.
3. No gasto, solo si tomas algo en el bar con la familia.

1. Momentos en los que puedes liberar tu mente de preocupaciones o estrés, estés solo o acompañado, no tener horarios o quehaceres tediosos.
2. Tai chi, leer, escuchar (que no oír) música, ir a conciertos, caminar por la montaña, consciente, con buena compañía, co-

- mer, beber, tertulias... Ayudar a los demás, cuidar plantas (y que no se mueran).
3. Para la mayoría de cosas no hace falta dinero. Para cines, restaurantes, conciertos... si. Para viajar si. Pero siempre dentro de una moderación, però está bien empleado.

1. Tener tiempo libre para hacer lo que uno quiere y desea, tener libertad de elegir.
2. Ir en bici, tocar música, escuchar música, cantar, estar con la familia y amigo, tomar algo con ellos. Pasear por Collserola.
3. No gasto casi nada, poco. Alguna cena, concierto... El resto es calle y sin ataduras.

1. Tiempo sin obligaciones ni responsabilidades, ya sean laborales, familiares o domésticas.
2. Deporte al aire libre, una tertulia con amigos, compartir una cena o tomar algo en una terraza.
3. Poco gasto, casi nada, alguna cena, concierto, bar...

1. Tiempo que puedas dedicar a hacer lo que te gusta, sea productivo o no.
2. Depende del día, algun hobby, deporte, descansar, ver pelis.
3. No, no siempre.

1. Tiempo que dedicas a ti mismo, para hacer cosas que gustan o te aportan satisfacción.
2. Pasear, viajar, leer, hacer deporte, estar con amigos, ir al cine, a cenar, tomar algo...
3. No hace falta gastar, no siempre hay un coste.

1. Tiempo para ti sin la necesidad de hacer algo, fuera de las obligaciones de trabajo o casa.
2. Jugar con la consola, ver tv, pelis, series, caminar.
3. No suelo gastar dinero en mi tiempo libre a no ser que gaste para ver algun espectáculo, cena, etc.

1. El tiempo que nunca tengo (trabajo mas casa) però me obligo a tener.
2. Disfrutar con mis amigos y mi familia.
3. No siempre, pero gasto lo que necesito, no mucho.

1. Sobretudo cuando no trabajo, cuando no tengo obligaciones.
2. Suelo ir a visitar a la familia, ir a algun bolo... Me gustaría viajar, però soy bastante perezoso. Intentaría viajar con poco dinero, però de momento me quedo en el barrio.
3. Si que gasto dinero, però no mucho, tomando algo con los amigos por el barrio.

Continua a la pàgina següent >>

>> Ve de la página anterior

1. Aquel tiempo dedicado a los hobbies cuando no se trabaja.
2. Caminar, fotografiar, ir en bici.
3. No tengo vicios caros, en comer me gasto dinero, es otro hobby, no se debería racanear en eso.

1. El que me dedico a mi.
2. Descanso, leer, ver pelis i series.
3. No, gasto poco.

1. Tiempo que dispones para hacer cosas que te gustan, o relajarte. Pero dispongo de poco.
2. Hago cosas relacionadas con la música (escuchar, tocar...). Charlar con los amigos, cervezas...
3. No siempre, depende de las circunstancias, no soy derrochador.

1. Es el tiempo que no tienes nada que hacer obligatoriamente y lo puedes dedicar para ti, hacer lo que más te apetece, lo que te de la gana.
2. Ir de compras, caminar, ir al gimnasio, leer, cine y teatro, me gustaría viajar más.
3. No gasto mucho, no hace falta, cuando vas al cine o restaurante si que gasto, de compras gasto depende, però según necesidades.

1. Tiempo en el que estás disfrutando, tanto solo como acompañado, haciendo cosas o tumbado en el sofá, sin prisas ni mirando el reloj.
2. Ver fútbol en la tele, jugar a cartas con amigos, al cine con la familia.
3. No gasto mucho dinero, tampoco dispongo, gasto en cine, bar, restaurante, no mucho.

1. Cualquier actividad que no esté dentro de las obligaciones diarias.
2. Pasear, leer, manualidades.
3. No es necesario gastar mucho dinero, depende de la actividad.

1. Cualquier momento que no tenga ninguna obligación.
2. Escribir, pintar, caminar, manualidades, cuidar las plantas, tomar algo con amigos...
3. No mucho, no es necesario. Cuando gasto más es en algún viaje o en alguna cena. Pero mirando el presupuesto.

1. Vivir sin obligaciones.
2. Practico petanca, cervezas con amigos, comida con amigos.
3. No gasto mucho, en bar o restaurante depende.

1. El que consigo apañar de mi trabajo, para mi disfrute.

2. Leer, escribir, fotografiar, videos, viajar, estar con amigos.
3. Gasto, però no despilfarro mi dinero (en viajar), leo libros de la biblioteca y no gasto demasiado en mis aficiones.

1. Cualquier actividad que me reporte bienestar y placer.
2. Deporte, ver pelis, leer cómics, comer.
3. Si que gasto, pero menos de los que me gustaría, sobretodo restaurantes y viajes.

1. Tiempo sin obligaciones y puedo elegir qué hacer. Espacio donde me reencuentro conmigo, a veces no hago nada.
2. Leer, pasear, escuchar música, conversar con amigos, no hacer nada productivo. Me gustaría aprender música o hacer teatro.
3. Gasto poco en general, aunque de vez en cuando me doy un capricho.

1. Ese momento en que desconectas de la rutina, ya sea en familia, con amigos, o sola.
2. Leer, ver pelis, ejercicio, parque con mi hija, tomar algo con amigos.
3. No es necesario, pero acabas gastando en bares y restaurantes.



1. Tiempo de calidad haciendo algo que me guste.
2. Escuchar música, hacer deporte, estar con familia, amigos, pareja...
3. No siempre gasto dinero, depende del plan. Su puede disfrutar con poco dinero, no gasto mucho.

1. Vivir sin cadenas, explorar cosas nuevas.
2. Respirar aire puro en la montaña, pasear con el perro.
3. No, no es necesario, gasto poco.

1. Tiempo sin obligaciones ni responsabilidades, tiempo para tí, hacer lo que te de la gana.
2. Descansar, meditar, ir a la playa, clases de flamenco, música, escuchar y conciertos, cine, teatro. Me gustaría viajar más, no hay dinero.
3. No siempre se gasta, no gasto mucho, gasto en ocio (cine, restaurantes, conciertos...).

1. El rato que tengo para mí, puedo desconectar y hacer lo que me gusta, sin obligaciones. Así se recargan energías, es superimportante.
2. Quedar con amigos, escucho música, veo pelis y series, alguna excursión. Me gustaría hacer yoga y fotografía.

3. No mucho, depende del plan. Intento no pasarme de presupuesto, si salgo al cine, cenar con los amigos...

1. Es el tiempo en el que lo que haces o con quien estás t genera felicidad. Si no trabajas però no estás bien de pensamientos ya no eres libre, ni tu tiempo.
2. Descanso, veo series, pelis, netflix, quedo con amigos, ver el mar.
3. Gasto menos de lo que me gustaría, gasto poco, cuando salgo a cenar o a los centros comerciales algo más, claro!

1. Tiempo para hacer lo que te gusta.
2. Estar con amigos, ver tv, pelis, viajar, salir a la montaña. Me gustaría clases de baile, de cocina y de idiomas, y viajar más.
3. Todo tiene un coste en Barcelona, intento gastar poco.

1. Tener tiempo y decidir qué hacer sola o en compañía.
2. Estar con la familia, salir a la montaña y al mar, salir con amigos, gimnasio.
3. Gasto en restaurantes, en algún viaje, pero no mucho, ajusto presupuestos.

1. No trabajar ni dentro ni fuera de casa, tiempo de descanso o de actividades personales.
2. Cerca del mar, buena comida con familia y amigos, viajar algo en vacaciones. Me gustaría viajar más.
3. No siempre gasto, no es necesario, algo en viajes y restaurantes.

1. Tiempo para actividades «libres», personales y sin obligaciones.
2. Senderismo, gimnasio, leer, series y pelis de la tele, escuchar música y ir a conciertos, cervezas con amigos. Me gustaría ir a más conciertos, per estan muy caros.
3. No, gasto poco, «low cost», algo de gasto en gym y en bares y restaurantes.

1. És aquell temps que està fora de les obligacions que em permeten sostenir el mínim per viure, salut, sostre, aliment, etc. És a dir, el temps restant després d'atendre els temes de salut, laborals i necessitats familiars.
2. Durant el meu temps lliure m'agrada passar-ho amb la família i amigues, fent activitats culturals o passejant, anant a prendre alguna cosa i xerrar. M'agradaria fer més excursions.
3. No sempre gasto diners. Si vaig al teatre o un concert, normalment és de pagament, però també vaig a esdeveniments gratuïts. Si dino fora, sí que seria massa. Segurament dec gastar una mitjana de 100 € al mes en el meu temps lliure.

Una piscina al barri!



No parlarem de l'estafa continuada de la piscina pública projectada al carrer Molí, on l'alcalde Hereu va posar la primera pedra al febrer de 2009 i després, ajuntaments de tots els colors, no han fet res per posar la segona, la tercera... per convertir la promesa en realitat. Un estiu més, les úniques piscines que tenim al barri per refrescar-nos, són les de goma del Prospe-Beach!

Plànol de l'edifici que tenia una piscina al terrat.



La piscina a que farem referència, era d'us privat. En un àtic del carrer Nou Pins 30, la propietat va contruir una piscina, amb una capacitat de 60.000 litres!

Una fuga al 1975 va inundar tot el bloc fins els baixos. L'anada dels veïns a l'Associació Veïnal va servir per saber

que no existia als plànols i que per tant era il·legal. La denúncia a l'Ajuntament, les pancartes als balcons, no tingueren el resultat immediat que calia esperar d'una obra il·legal i que amb el seu pes, posava en risc l'estructura de l'edifici. Com sempre la lluita no va defallir, fins que un dia, ven entrada la nit, va venir en solitari, el llavors responsable d'Urbanisme de Ajuntament, Joan An-

ton Solans, per enfilar escales amunt i comprovar personalment el que es denunciava.

L'incansable, honrat i eficaç Solans havia pogut comprovar que no es podia fiar de ningú i diu la llegenda que al vespre s'emportava els plànols a casa, ja que quan no els tenia a la vista, els hi retocaven!

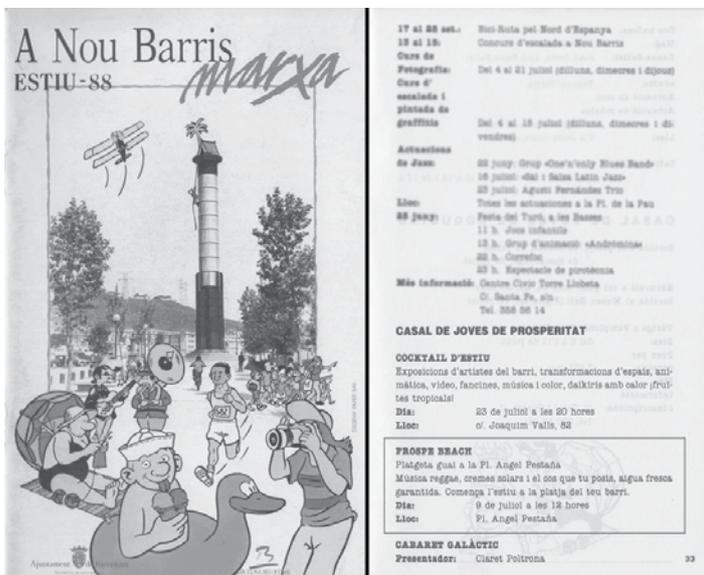
Finalment al desembre de 1976 la piscina es va precintat, per acabar enderrocant-se.

Aquí no s'acaben les malidiccions de la cantonada de Nou Pins amb Joaquim Valls. Al dissabte 27 d'octubre de 1979, José Balondo, treballador del Bazar los Alpes, Joaquim Valls 37, moria d'un tret quan forcejava amb un jove atracador. Es va reflexionar sobre de com ajudar a la família i es va enviar un escrit a l'Ajuntament reclamant equipaments pels joves.

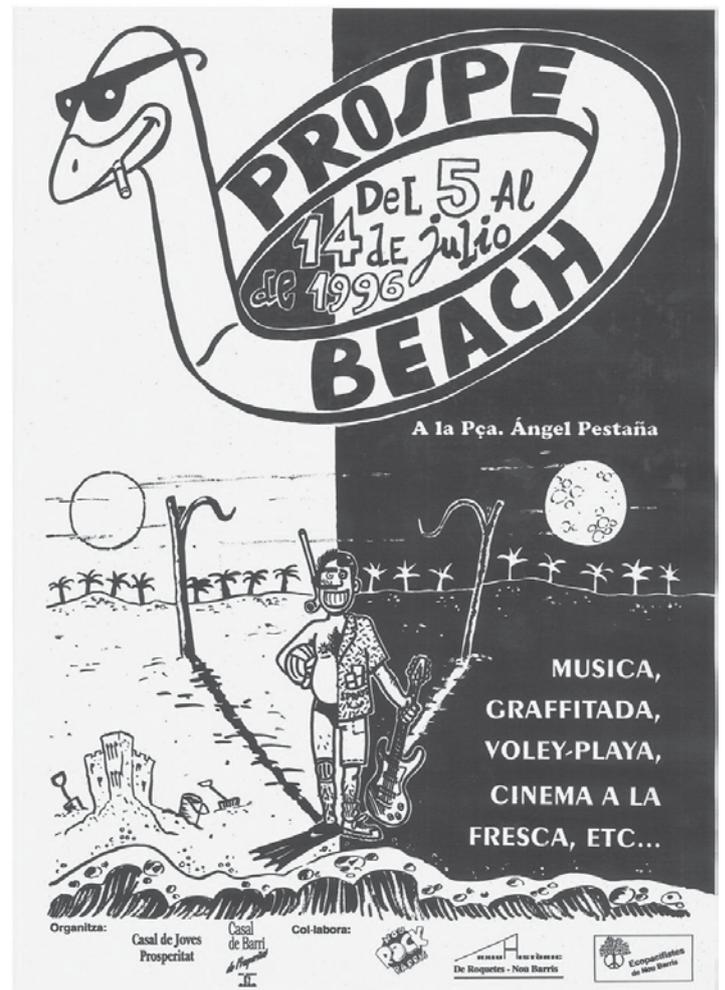
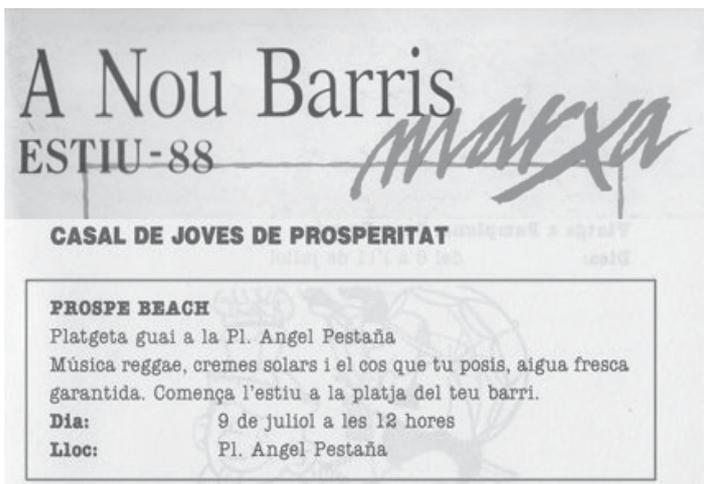


*Arnau de Vilanova
i Alberto Almúnia*

Font consultada: Naya, Andrés. 50 anys fent barri. Comissió de Memòria i Patrimoni de l'Associació Veïnal de Prosperitat Nou Barris. Febrer 2023.



Programa "A Nou Barris marxa" de l'estiu de 1988 que recull la programació del Prospe Beach.



Cartell de l'edició de 1996, dissenyat per Miguel Ángel Cejudo, amb la primera menció al bolei-platja

al llac amb la seva icònica Font Mutant, inaugurats a finals de 1986.

Tot i que les activitats del Prospe Beach eren valorades com un gran èxit, durant els següents anys no es va tornar a programar. Va ser el **1993** que el **Casal de Joves** i el **Casal de Barri de Prosperitat**, conjuntament per primer cop, van reprendre el Prospe Beach amb una programació d'estiu i amb ganes de remullar-se. I amb aquest binomi, més l'ajut de les veïnes, es va continuar organitzant el Prospe Beach com un esdeveniment d'estiu, ple d'activitats, durant els anys **1994 i 1995**.

L'edició **1996** incorporà una novetat, el **primer torneig de bolei-platja**. Aquell any, es va omplir la plaça d'Àngel Pestaña de sorra i hi van participar 12 equips. La valoració? Un èxit rotund! I, des de llavors, la sorra i el bolei formen part de la programació del Prospe Beach. El **torneig de bolei 4x4** ha esdevingut una activitat molt potent,

amb una participació de 96 equips, envoltada d'una gran festa.

Els anys següents, el Prospe Beach va anar creixent i incorporant altres activitats que ara ja mai falten: com els matinals infantils a la sorra, la competició de bolei 2x2 i el torneig juvenil. Les persones de l'organització van haver de superar obstacles, com les obres de la plaça, la negativa de portar-hi sorra o la pandèmia.

A dia d'avui, el Prospe Beach està més viu que mai, durant gairebé tot el mes de **juliol**, en especial gràcies a una de les activitats més importants del seu calendari: els **matinals infantils**, que compleixen l'objectiu pel què va néixer: apropar la platja al veïnat, en especial a nenes i nens que l'omplen en busca de diversió i de refrescar-se per combatre la calor de l'estiu i viure altres realitats del seu dia a dia.

Celebrem el Prospe Beach, amb il·lusió i amb respecte i, si teniu ganes, i voleu que es pugui celebrar molts més

anys, us animem a apropar-vos a la **comissió** per ajudar que aquest esdeveniment sigui possible.

Natalia i Robert. Comissió Prospe Beach 2025

Aquest article sorgeix d'una extensa investigació per datar els orígens del Prospe Beach amb documentació oficial, gràfica i escrita, de l'època que ha servit per confirmar totes les dates que hi apareixen. Aquesta recerca no hauria estat possible sense el respectius fons documentals als quals ens van concedir accés el Casal de Joves de Prosperitat, l'AVV de Prosperitat i l'Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris. Moltes gràcies per la vostra ajuda!

*Un agraïment especial al **Kiko Ruiz**, al **Jordi Reynés** i al **Pedro Cervera**, per la seva generositat a l'hora d'ajudar-nos a recuperar la memòria històrica.*

CASAL

Vamos a contar mentiras... i alguna veritat!

Tercera Nit de Trivial de Promosalut

Fotos: Ino



Diuem que no hi ha dos sense tres i, com que des de PromoSalut – la taula de salut del barri de la Prospe- no volem contradir aquesta dita, per això, el dimecres 28 de maig, en el marc de les festes majors del barri, vam fer la tercera edició de la nit de Trivial de Promosalut.

Aquest any la vam titular: *vamos a contar mentiras...tra ra la...i alguna veritat*. L'objectiu d'aquesta edició va ser reflexionar sobre els mites que hi ha al voltant dels factors que influeixen en la nostra salut.

Es van animar a participar una cinquantena de persones, distribuïdes en 14 grups ... ben diversos entre ells!

El trivial va ser conduït pel nostre estimat Rufi que, com cada any, la va *liar* amb alguna pregunta (Rufi, emporta't les ulleres el pròxim any!). Com ja comença a ser una tradició, vam discutir, vam competir, ens vam picar, vam cridar TONGO (menys vegades que de costum) i, sobretot, vam riure molt i alguna cosa nova vam aprendre. I aquest any -a més- vam trencar algunes barres per participar, ja que vam comptar amb una intèrpret de llengua de signes. Gràcies, Eva!

I, continuant amb els agraïments, volem donar les gràcies a totes les persones que heu participat d'una manera o una altra en aquesta activitat: o bé, jugant i compartint, o bé, participant

amb els premis (mil gràcies, Gemma -de la Farmàcia Carrascal-De Mierper la cistella amb productes per cuidar-nos; a l'Economat de Roquetes, per les *delicatessen*, i, també, a Rudas, per les tapes i per compartir la seva, quan els va tocar en el sorteig)!

Aquest any, les 3 rondes del Trivial ens proposaven un viatge des dels factors més petits que influeixen en la nostra salut, com factors genètics i biològics (ronda 1); passant per allò que fem, és a dir les nostres conductes (ronda 2), i acabant per allò més gran, els factors socioeconòmics, polítics i culturals (ronda 3). Per a cada una de les afirmacions havíem de decidir si era veritat o fals. Volem aprofitar aquest espai per explicar les 5 preguntes que van fallar més persones:

1. La genètica i la biologia, conjuntament amb els serveis sanitaris, els factors socials i polítics, les condicions de vida i les conductes relacionades amb la salut són determinants de la salut. És VERITAT o FALS que la majoria dels estudis estimen que els factors genètics i biològics tenen un pes de només un 50% (la meitat) en explicar la nostra salut?

RESPOSTA: Aquesta afirmació és FALSA. Els diferents estudis que s'han fet, estimen que només entre el 5%-20% de la nostra salut estaria explicada per

factors genètics. De fet, els principals factors que expliquen la nostra salut són socials (d'aquí la frase: és més important el codi postal, que el codi genètic). Això ens fa pensar que, malgrat que la genètica és important perquè el cos funcioni, la salut va més enllà que el cos "funcioni bé". De fet, com ja va dir l'Organització Mundial de la Salut: la salut és més que l'absència de malaltia, és un estat de benestar físic, mental i social. Així, encara que el nostre cos funcioni bé, difícilment podrem tenir salut si vivim en un entorn hostil, amb feines precàries, barris *turistificats* i amb la impossibilitat de poder accedir a un habitatge digne.

2. És VERITAT o FALS... que 100 grams de Tofu tenen tantes proteïnes com 100 grams de pollastre?

RESPOSTA: Aquesta afirmació és FALSA. El pollastre té més proteïna que el tofu, però el tofu és una bona font de proteïnes d'origen vegetal. Per cada 100 grams, el pollastre conté al voltant de 31 grams de proteïna, mentre que el tofu conté aproximadament 10 grams. El tofu, però no conté colesterol i en conjunt és una opció més saludable, ja que és més respectuós amb el medi ambient que la producció de proteïna animal. De fet, un dels efectes més impactants del consum de proteïnes d'origen animal és l'empremta que té en l'aigua. Per exemple, produir un quilo de carn de bou requereix fins a 15.000 litres d'aigua! Això fa insostenible la cria d'animals a gran escala. A més, si seguim amb l'exemple del que costa produir un quilo de carn de boví, veiem que cal consumir fins a 7 quilos de cereals. Al llarg de la seva vida, consumirà més de 1.300 kg de cereals abans de ser sacrificat. I, per últim, la ramaderia intensiva produeix moltíssim metà, un gas d'efecte hivernacle que agreuja la crisi climàtica. NO es tracta ara de deixar de consumir carn, però sí de ser conscients de l'impacte ambiental que representa, i de reduir el seu consum. Es recomana consumir entre 2-4 racions de carn a la setmana, preferiblement de pollastre o conill, i no més



de 2 racions de carn vermella. Fent això estarem contribuint a millorar la salut global del nostre planeta.

3. És VERITAT o FALS... que beure aigua amb llimona en dejú té beneficis per a la salut?

RESPOSTA: Aquesta resposta és FALSA. El suc de llimona en dejú no aporta beneficis especials per a la salut i pot fer malbé l'esmalt de les dents. La llimona, però, com totes les fruites, és molt saludable i es pot incorporar a qualsevol preparació culinària: amanides, guisats, rostits, pastissos, etc. Volem aprofitar, també, per fer una petita alerta sobre les dietes basades en el dejuni. Encara no tenim prou informació per saber si són beneficioses. Però el que sí que sabem és que moltes dietes basades en el dejuni, si no es fan bé i sota la supervisió d'una persona experta en el tema, poden provocar efectes negatius en la nostra salut.

4. És VERITAT o FALS... que quan les dones presenten problemes relacionats amb els consums de drogues, demanen ajuda MÉS TARD que els homes?

RESPOSTA: Aquesta afirmació és VERITAT. Tal i com expliquen les Noctàmbul@s, (investigadores de l'observatori sobre les violències sexuals en entorns d'oci nocturn i consum de drogues), els homes amb problemes d'addicció pateixen estigma social, però les dones, a més, són castigades i penalitzades. Això es tradueix, per exemple, en un major rebuig i abandonament de les dones amb consum problemàtic per part del seu entorn, la qual cosa comporta -entre altres- que demanin ajuda més tard, es trobin més deteriorades i més soles a serveis de tractament. També comp-

ten amb menys acompanyament terapèutic, per la qual cosa el pronòstic i la recuperació són pitjors i més costosos. És a dir, enfronten majors obstacles per a l'accés i el manteniment en els recursos, així com per a la seva recuperació, i això, indubtablement, és una qüestió de gènere. Així mateix, els seus consums són, en gran manera, invisibilitzats. Per exemple, generalment consumeixen de manera menys disruptiva o fan ús de drogues més compatibles amb el seu rol de gènere hegemònic, com són els hipnosedants i altres drogues legalitzades. Això fa que les i els professionals disposin de menys eines per a identificar les problemàtiques derivades, ja que els patrons de consums de les dones són poc visibles. Aquesta manca d'eines respon a una visió androcèntrica del consum, visió que també imprimeix les lògiques dels recursos i serveis de prevenció, atenció i tractament, els quals, en molts casos, no estan adaptats a la seva realitat. Per això, cal repensar el



model d'atenció a les drogodependències amb aquesta mirada de gènere.

5. És VERITAT o FALS... que les persones d'ètnia gitana espanyoles tenen una esperança de vida de 10 a 15 anys menor que la de les persones espanyoles que no són d'ètnia gitana?

RESPOSTA: Aquesta afirmació és VERITAT. La població gitana a Espanya pateix pobresa i exclusió social, fruit de les més de 300 lleis que - de 1499 fins a 1975- han estat aprovades a l'estat espanyol, perseguint i castigant la comunitat gitana. De fet, el 70% de les persones gitanes s'han sentit discriminades i el 24% de les persones d'ètnia gitana acusades d'un delictes, ho han estat sense tenir-ne proves. Com hem comentat a la primera pregunta, quan parlàvem dels factors socials, aquest antigitanisme -que està completament normalitzat- limita les oportunitats vitals i l'accessibilitat a recursos de les persones, el que, sens dubte impacta en la seva salut. Aquesta diferència en l'esperança de vida és tremendament injusta i cal posar mesures per revertir-la.

I ... fins aquí! Gràcies per llegir-nos!

Ens trobem per les places del barri i - esperem - a la propera edició del Trivial!

Us recordem que, des de PromoSalut, s'ofereixen xerrades els segons dijous de mes a les 19.00 h de la tarda, de diferents temes relacionats amb la salut. Trobareu tota la informació a xares socials i als cartells del Casal de Barri. Us desitgem un molt saludable i feliç estiu! Cuideu-vos i cuidem-nos!

Ana Fernández i Sònia Tortajada, equip territorial "Barcelona Salut als Barris" Agència de Salut Pública de Barcelona

ENTREVISTA A CARLOS AZAGRA Y ENCARNA REVUELTA

“La Prospe es casi nuestra segunda casa”

FoTo: lozsef



Empezamos por la presentación de vuestro último libro: *Historias del punk*.

(A) Sí, estamos muy contentos. Una editorial de Valencia, Grafito editorial, nos hizo el encargo. El libro es básicamente un homenaje a todos los grupos que conocemos y contamos anécdotas en relación a ellos. Por ejemplo, el libro comienza con la “planta asfáltica”, cuando empezó el Ateneu de Nou Barris; fue el primer concierto en que estuve, en el 77... Y después todo los demás: el “Euskal Rock”, el “Nicaragua Rock” y más conciertos... En definitiva, hablar de todos los grupos, de infinidad de grupos, es un libro curioso.

Es un libro totalmente nuevo, no una recopilación.

(A) Sí, claro, es nuevo. Es la primera vez que hacemos una historieta larga de Pedro Pico y Pico Vena, siempre eran dos páginas, y ésta es la historia del punk vista por ellos, cómo la han vivido desde los orígenes: Kortatu, Barricada, La Polla Records sobre todo, Vómito, RIP, un montón de gente... Hacemos una continuación, hemos intentado que salga todo el mundo, desde Últimos de Cuba, aunque se decantaron más al heavy... pero bueno, eran punkis, Maldita sea, un poco de todo. Intentamos que sea algo global, que cubra desde las Islas Canarias, hasta Huelva, Córdoba, Murcia, yo qué sé... Qué salga un poco todo, que no sea solamente Barcelona, Bilbao, Madrid...

De quién parte la idea del álbum?

(A) De Grafito editorial, una editorial dedicada al cómic, aunque nosotros no tengamos que ver mucho con esa línea cómics... Pero bueno, fue una idea suya, pues encantados.

(R) Sí, este álbum es algo diferente a lo que hacen ellos. Al principio querían que fuese “Historia del punk” ...

(A) “Historia del punk español”, eso chirriaba un poquito. Entonces nos dijeron “Historia del punk ibérico”, pero ¿Incluimos Portugal?

(R) Entonces excluyes a las islas, la península ibérica sí, pero las islas no, un poco raro. Y tampoco nos gustaba “Historia...”, es bastante serio. Azagra no es historiador, además no salen fechas en el álbum. Al final decidimos que era mejor “Historias...” porque son historias desde su punto de vista, las que hemos vivido. Es un libro divertido, tiene muchas anécdotas.

¿En qué estáis metidos ahora mismo, aparte de la promoción del álbum?

(A) Pues en un libro sobre la “Transición”, se llamará “El año del pollo”. Sobre qué hizo que un chaval de Zaragoza —que soy yo— viniera a Barcelona. Yo tenía discos de Lluís Llach sin tener ni papa de catalán, el *Viatge a Ítaca* me gustaba mucho; fue una época de Raimon. También, me compré *L’àngel de la dansa* de la Companyia Elèctrica Dharma... ¿Qué hizo que saliera hacia Barcelona de Zaragoza un joven nacido en Morón de la Frontera?

(R) Él vino a estudiar Bellas Artes.

(A) Podría haber elegido Madrid, pero me gustaban las Ramblas, el Mediterráneo, las Jornadas Libertarias del Parque Güell, Nazario, el underground, todas esas cosas. Y acabé aquí, en un piso de estudiantes.

Y este álbum será totalmente vuestro?

(R) Este álbum irá sobre la historia de Azagra en aquella época.

(A) Tengo un libro que va sobre donde yo nací, *La fonda Pascual*, pues será muy parecido. Entre otras cosas contaré como mi contacto, que era del PSUC, al llegar aquí me dijo *vamos, te llevaré a una granja*; yo pensé que iríamos a ver vacas, caballos, etc... y me llevó a una “granja” a tomar dos cacaolats, ... me quedé defraudado. Otra anécdota es que yo llegué por primera vez a Barcelona un 11 de septiembre, entonces vi muchas banderas en los balcones con las cuatro barras y pensé *mira qué bien, un montón de banderas de Aragón, qué bien me lo voy a pasar aquí*. Es curioso, todo el mundo colgaba su banderita y es una cosa que me sigue gustando. Con el “Procès” eso se acabó y ahora hay más banderas de España que otra cosa, sobre todo fuera de Catalunya, pero bueno, eso es otro tema.

¿Cómo llegasteis a La Prosperitat? ¿Cómo comenzó vuestra vinculación con el barrio?

(A) Pues muy fácil, ¡yo tenía contacto con *Butifarra!* Desde Zaragoza contacté

>> Ve de la página anterior

cias de Acción Católica, una de ellas con *Butifarra!* Una vez, un cabo de la Guardia Civil de un pueblo de Burgos me denunció por llamarlo "mariconazo"; la jueza dijo que *cómo no lo iba a hacer más* rompió el atestado. Por culpa de esta gente la justicia va tan lenta.

(R) Claro, porque hay casos dramáticos, casos muy fuertes, y por estas tonterías lo ralentizan todo.

(A) El juicio más divertido fue el del director del Citybank que denunció al presidente del comité de empresa, que era de la CNT, por utilizar un dibujo mío en que se veía al trabajador de espaldas chupándole la polla, arrodillado, y ponía "chup, chup". Eso atentaba a su honor. En el juicio, la defensa argumentó que el trabajador le estaba atando los zapatos, menos mal que el fiscal no me dijo que la onomatopeya de atar los zapatos no es "chup chup". ¡Claro! La onomatopeya es "zip zip" ... jajaja.

(R) Es que en un juicio de estos la gente se acaba riendo.

(A) Nada... Salió absuelto.

¿Y estáis seguros de que ahora solo existe censura propia, la de uno mismo?

(A) Sí, y la de los ayuntamientos. Ahora, cuando haces un cartel para el ayuntamiento, no puedes hacer los logos a mano. A mí me gusta hacer los logos a mano y no puedo, no me dejan... Tengo que seguir el "libro de estilo", de manera oficial. Es otro tipo de censura, a mí ese rollo tan oficial no me va, me gustan más las cosas hechas a mano... Estarán mucho mejor, pero los logos de la CGT, por ejemplo, los hago a mano y los veo más humanos... En fin, censura siempre ha habido y la habrá, de hecho, ya te reprimes... Hay mucha censura en las redes, ahí te cortas más y no sueltas lo que piensas.

(R) Y la censura económica.

(A) En un cartel de fiesta mayor para un barrio pusimos una bandera estelada y me dijeron que si no la quitaba no me pagaban... ¡Y la quité!

(R) A ver, él plasma lo que hay en la calle, y tú no puedes obviar que hay banderas... Pero, en fin, quien paga manda.

Ésta va para Encarna Revuelta, ¿cuando empezaste a colorear?

(R) Pues la verdad es que lo mío fue accidental. Cuando nos casamos, en el 84, pasamos una mala racha en el trabajo, le debían mucha pasta, sin paro ni nada... Y él hizo un dibujo para el concurso de carteles de la festa major de Santa Coloma de Gramenet, pero estábamos liados pre-

parando las cosas para irnos al pueblo y entonces me ofrecí para pintar el cartel. Le pareció bien, y lo pinté con colores, con "plastidecores", lo que tenía a mano... Total, que nos fuimos al pueblo, y a la vuelta nos encontramos todo Santa Coloma empapelada con nuestros carteles. ¡¡Había ganado el primer premio!! ¡¡Fueron las primeras 50.000 pesetas que ganó en un premio!!

(A) Es que era mucho dinero entonces!! Ahora son 300 euros, pero en aquel entonces era pasta.

(R) Después, en octubre le llamaron de *El Jueves* y, a partir de ahí, ya me pidió que le pintara los carteles. Y así empecé...

(A) Cuando entré en *El Jueves* yo quise meter la historieta de Ovideo, el borrachuzo de la barra, y me dice Gin, el director *no, tu mete punkies*. Yo pensaba que los punkies eran nazis, con las cruces gamadas y eso... Pero menos mal que yo vivía en Santa Coloma y abajo había un bar que se llamaba "1981" lleno de skins y punkies, y allí ensayaban *Olor Insoportable*, que su cantante se llamaba Pedro Pico y el batería Pico Vena. Les pedí permiso para usar sus nombres y me dijeron que sí; se pusieron contentos y, a partir de ahí, hasta hoy.

(R) A Gin le gustó como coloreaba las cosas y me pidió colorear las *Historias de la puta mili* del Ivà y algunas del *Makina-vaja*... Alguna de Tabaré también, las *Cocinicas*, etc... Al final he colaborado con varios autores.

Pero todavía coloreas a mano ¿Verdad?

(R) Sí, yo pintando con las acuarelas, los pinceles... y él dibujando con su tintero y su plumilla... y sin lápiz.

(A) El lápiz es de cobardes... Solo lo utilizo para las líneas, para los márgenes. Es que, si te sale bien el dibujo a lápiz y después lo tienes que borrar, ¡es una pena!

(R) Los colores son una aventura... Es muy curioso ver primero los colores del original y ver después cómo quedan una vez impresos, en la publicación. Pero la verdad es que me lo paso bien pintando, para mí es una descarga, es un hobby, no es un trabajo. Y es cierto que los medios digitales facilitan las cosas, en determinados momentos, por ejemplo, en los títulos, para poder situarlos más arriba, más abajo, etc... O en carteles que lleven nombres

de grupos musicales, algunos cambian, otros se añaden... por eso le digo a él que los haga aparte para añadirlos después.

(A) Yo ahora digo que no, pero nunca se sabe... Imagina que me regalan una paleta y me pongo a probar cositas, ¡¡no sé!!

(R) Es una ayuda, pero no que lo haga todo... Mira el reciente apagón... En el apagón estábamos dibujando, imagínate con ordenador, como no tengas una buena batería...

(A) Alguien tendría que hacer un álbum sobre el apagón...



Por cierto, ¿alguna de vuestras hijas dibuja?

(A) No, ninguna.

(R) No, pero para hacer ciertas cosas tienen mucho gusto, para cosas artísticas... Pero no se dedican a esto...

¿Con quién no trabajaríais?

(A) Nunca me lo he planteado... No me salen nombres. Aunque me lo pidiera alguien antipático, lo probaría.

(R) Para mí son retos. Siempre hay que intentarlo, hay que atreverse. Las personas tenemos como un mundo desconocido, nunca se sabe... Y a nivel político, pues no sé...

(A) Hombre, con los fachas, no. ¡Con Vox, nada! A mí me llamaron Ruiz Mateos y Gil y Gil pidiéndome dibujos; me dijeron lo mismo: que eran antiPSOE. ¡¡Les dije que yo era un poco anarco y me dijeron que ellos también!! Les dije que no, pero vamos, ... igual si hubiera visto unos cuantos ceros...

(R) En una boda estuviste con un hijo de Ruiz Mateos y te lo pasaste muy bien, te querían meter en su secta jajaja... A veces las personas no sabes como van a salir, porque la intransigencia y la estupidez están en todos los sitios, no entiende de partidos. La gente dictadora es la que no me gusta, la gente autoritaria, por ahí no, me doy media vuelta.

Algo que queráis añadir?

(A) Pues nada, qué estamos muy bien en La Prospe, a mí me encanta. Ya hay pocos sitios que nos recuerden a épocas pasadas. Aquí siempre estás saludando a gente, por todos los sitios. Estamos como en familia

(R) La Prospe es casi nuestra segunda casa.

ARBRES DE LA PROSPE

Xiprer



NOM CIENTÍFIC: *Cupressus sempervirens*

NOM CATALÀ: Xiprer

NOM CASTELLÀ: Ciprés

Encara que fa segles que conviu amb nosaltres, el seu origen el trobem al pròxim orient: Iran, Síria, Xipre i altres illes del mar Egeu. Aguantava malament el fred.

La seva fusta és molt resistent, no es corca i va ser la materia prima dels vaixells de l'armada turca. La llegenda diu que l'Arca de Noé era de xiprer!

Al xiprer se li atribueixen moltes simbologies i és molt present al nostres cementiris. A Catalunya és sinònim de hospitalitat, una casa amb un

xiprer, vol dir que et donaran beure, amb dos menjar i amb tres que hi podràs dormir.

Té una forma columnar, amb un tronc erecte que pot arribar fins els 30 metres d'alçada. Les seves fulles són molt petites i l'arbre resta verd tot l'any, d'aquí el nom de l'espècie sempervirens, sempre verd. La seva floració, poc vistosa, té lloc a la primavera, de les flors pol·linitzades en sortiran unes petites pinyes, gàbules, que maduraran a la tardor de l'any se-

güent, aguantant-se a l'arbre durant molt temps.

Al barri en tenim a la plaça Nou Barris, a l'interior de l'escola Mercè Rodoreda; a la plaça Prosperitat i a l'interior dels blocs de la RENFE, molts retallats. Admet fer-ho configurant formes molt diverses, art topiari, una pràctica perillosa que pot ser la causa de l'entrada de fongs causants de l'assecada i mort de la planta.

Alberto, Joan, Mercè



CASAL

Guanyadores concurs literari 2025

1er PREMI POESIA CURTA

Quisiera encontrar

Quisiera encontrar
todas esas palabras implacables
que hay dentro del silencio
porque el silencio no es la antipalabra
el silencio es la libertad
de los que no somos inocentes del todo
es el último lugar del mapa de la memoria
el silencio es esa voz que no te deja en paz
es la semilla en la que los poetas creen
para sembrar en la tierra de nadie del lenguaje.

Soñar con los ojos atentos
dentro de esa piedra gigante
que es el mundo real
y sus monstruos
aceptar eso que se desprende de nosotros
trozo a trozo
hasta que nuestro cuerpo se adapte a la fragilidad
asumir que nunca contaremos la verdad del todo
porque amar es un vértigo secreto que duerme
eternamente en el miedo.

Andrés Belalba Barreto

2on PREMI POESIA CURTA

Madre nuestra (del Sur Global)

Pachamama, Madre nuestra,
que estás en los márgenes,
en las fronteras de la vida que importa,
santificados sean los rostros invisibles,
los cuerpos que nacen al sur
de aquellos nortes insensibles.

Venga a nosotras tu reino, no de cielos, sino de esta tierra,
que arde, violada y sacrilegiada,
de los territorios que mueren en sacrificio,
Repletos de Riquezas o más bien su gran pobreza,
la mayor condena de las fulanas y menganos.

Hágase nuestra voluntad en esta tierra-carne-huesos,
aborta las culpas y vergüenzas de nuestra venas-aguas-aliento,
Trasmuta el miedo, tristezas y mierdas en abono
Danos hoy los residuos del cada día,
y alimenta con ellas la rabia,
que nutre las profundas utopías y rebeldías.

Déjanos caer en tentación,
ayúdanos a entregarnos al placer, de ser vírgenes desde la
etimología original,
por una revolución sexual, humana y social.

Valeska Morales Urbina

1er PREMI MICRORELATS

La mudanza

Al llegar ya discreparon; que si aquí pondremos la televisión, que si el sofá mejor aquí. Continuaron las disputas cuando mamá buscó ubicación para ordenar toda su ropa, que ocupaba todo el armario, mientras papá suplicaba más espacio para colocar sus cosas del pádel. Por fin, cuando ya terminaron con todo lo importante de la casa, abrieron la caja donde yo me encontraba perfectamente embalado.

Miguel Ángel Cejudo López

2on PREMI MICRORELATS

T'ho havia advertit

La carta arriba. Escrita per mi, datada demà. "No contestis". Però ja és massa tard, l'he respost.

Remei González Manzanero

3er PREMI MICRORELATS

Quin embolic

Has de tornar a casa abans de mitjanit, va dir-li la fada, ja que a les dotze en punt tot l'encanteri desapareixerà i tornaràs a vestir els parracs que tant li agraden a la teva madrastra. Hi va estar d'acord, va anar al ball, però quan el rellotge va tocar les dotze en punt, ja s'havia menjat la poma que la malvada reina, disfressada d'innocent velleita, li havia donat. Els nans, pensant que era morta no paraven de plorar. No recordo quina era la tasca del príncep, si portar-li la sabata o fer-li un petó, però tant se val, qui sap si van ser feliços i van menjar anissos, això no ens ho expliquen mai.

Anna Sallés Segovia

3er PREMI POESIA CURTA

La casa de l'ànima

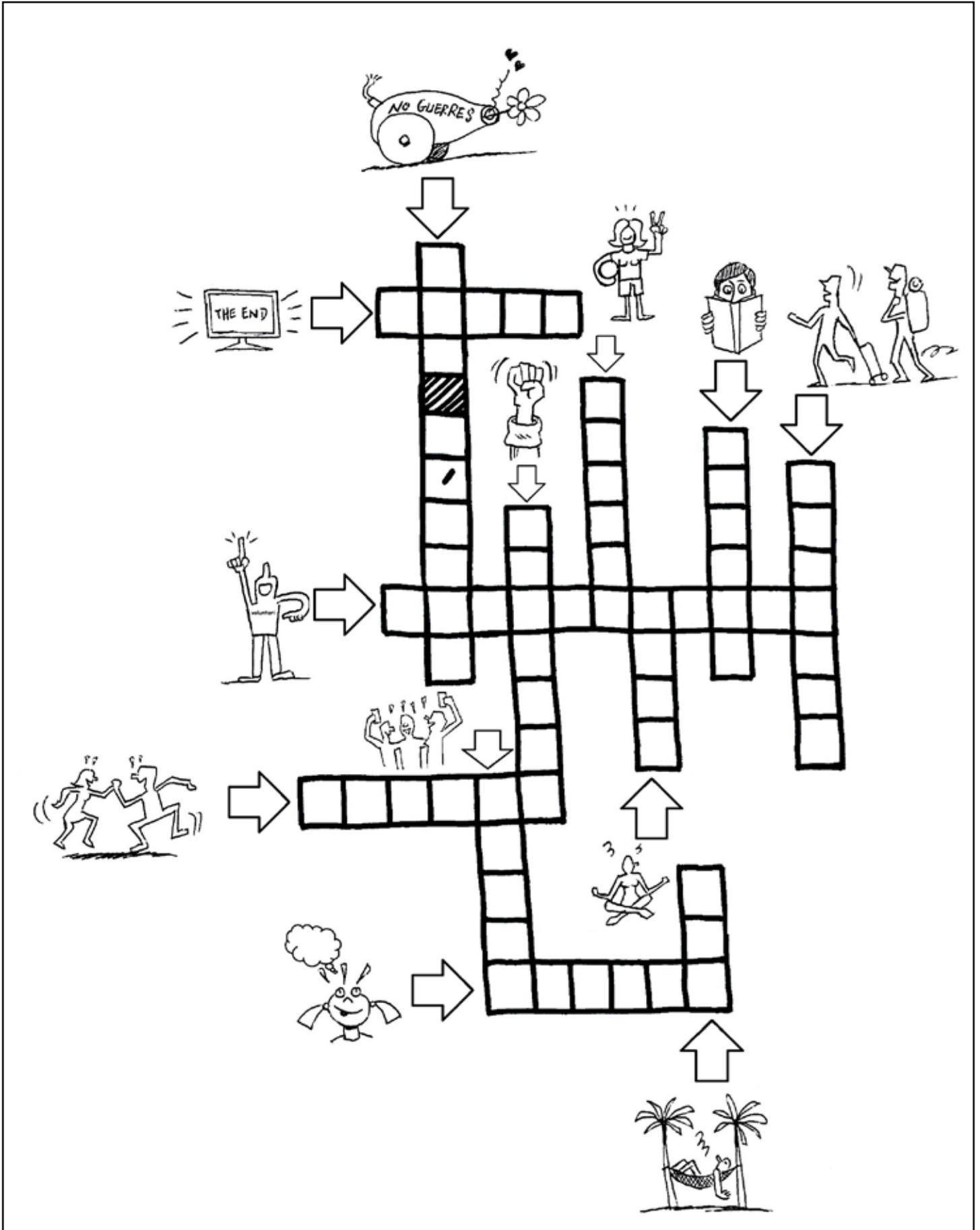
Com una cosa més, un punt de llum,
una bombeta que es fon, un got que vesa,
una porta que maltanca, una cisterna.
Com tot; un paper doblegat i una lletra
que l'habita i que junt a d'altres lletres
no diu res que no sabessis
sinó un osc silenci d'aquells que acaben
podrint-se dins les cavernes de les pedres
del sentiment.

Com la marca atzarosa que fa la pota
de la cadira en la moqueta quan l'arrossegues
fins al balcó per seure-hi beatíficament
per mirar l'horitzó, les palmeres de l'alqueria
que es fan vapor; i allà, veles e vents,
atzur i ocellots que criden
a d'altres ocellots al món barbitúric de la son
per fer-los un lloc entre els plecs dels llençols

Joan Carles González Pujalte

PASSATEMPS LLIURES

Mots encruats



Qui parla amb qui?



Comarques catalanes



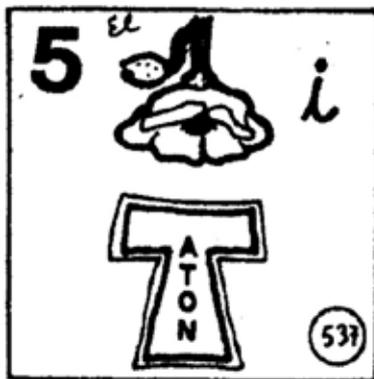
**

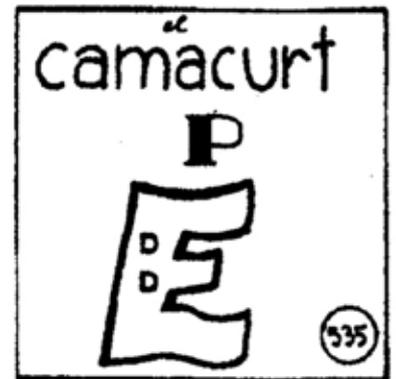




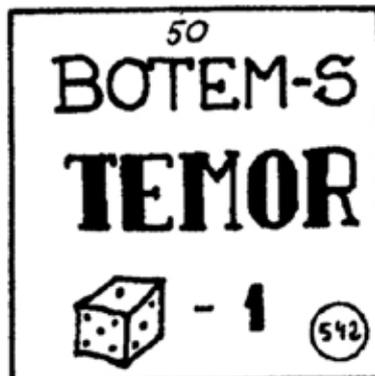
**

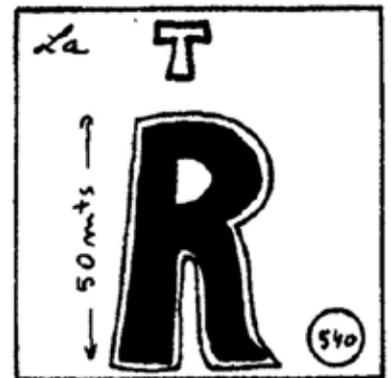




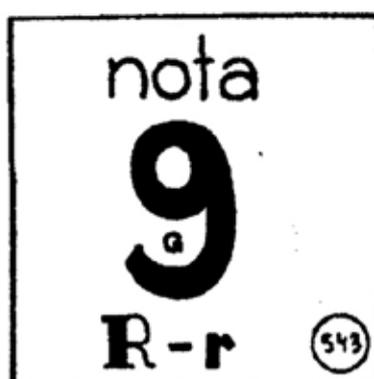


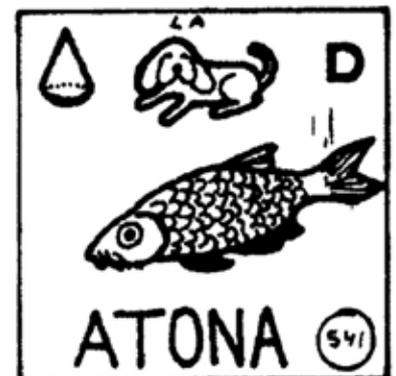








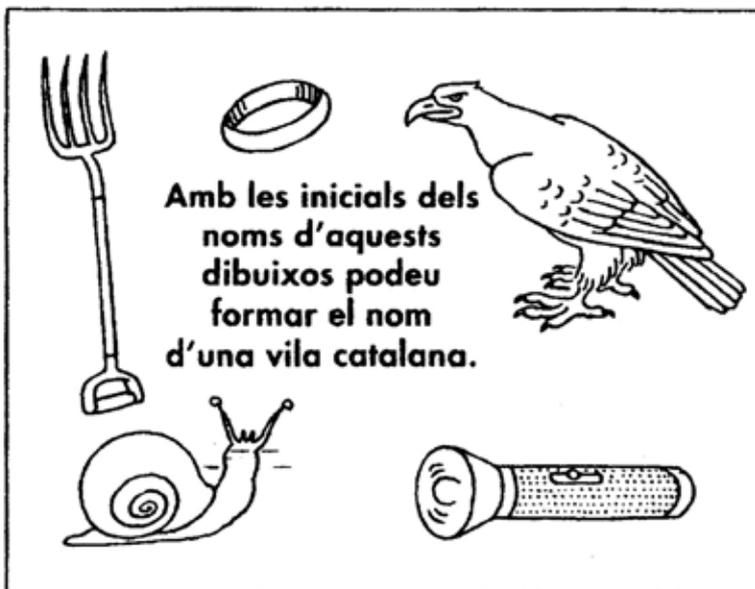




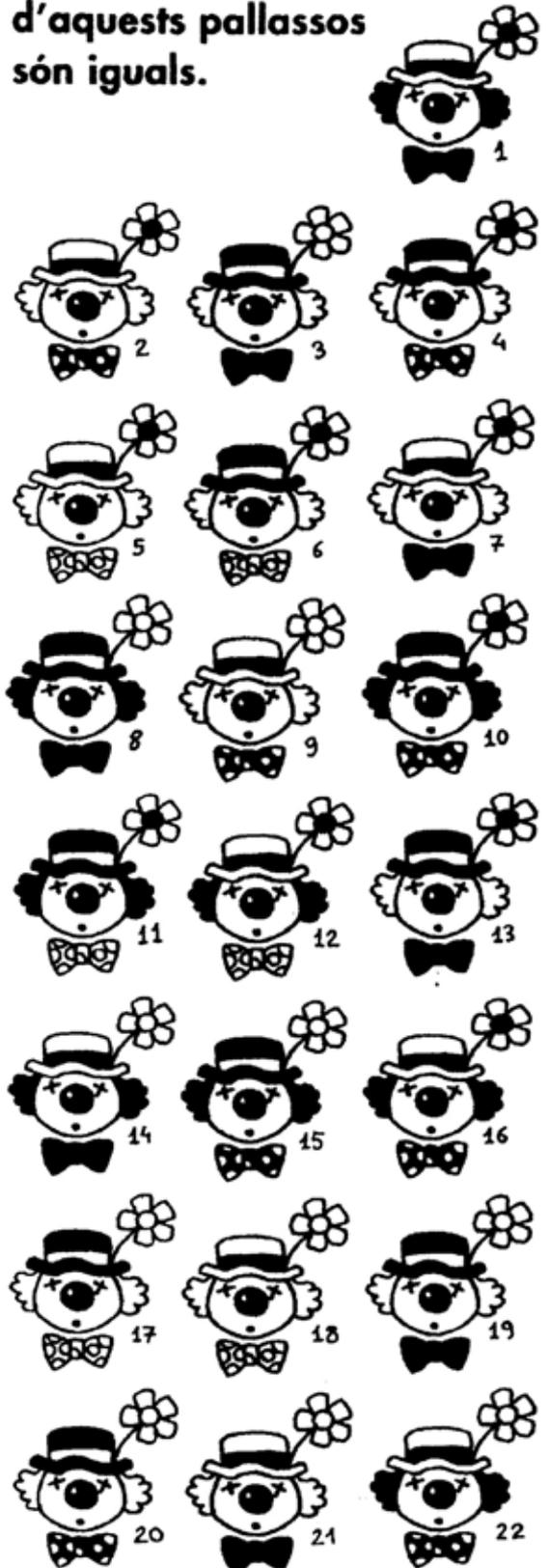
PASSATEMPS LLIURES
Miscel·lània



Entre aquests dos dibuixos hi ha set diferències.

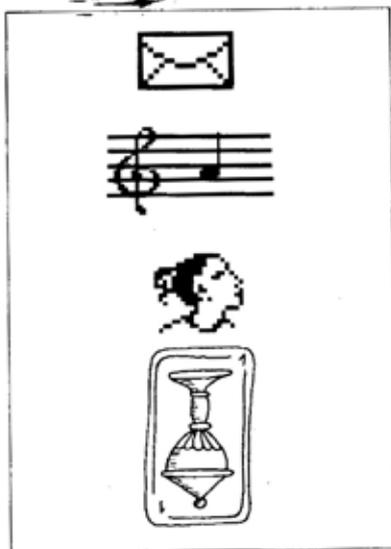


Només dos d'aquests pallassos són iguals.



JERoglífIC

On ho heu deixat?



MOTS ENCREUATS

PREGUNTES

A-Només un no és cap ocell

- 1 Mussol
- 2 Llondro
- 3 Capsigrany
- 4 Gamarús
- 5 Passerell

E-Només un no és cap instrument musical

- 1 Gralla
- 2 Cornella
- 3 Trompa
- 4 Tuba
- 5 Fagot

B-Només un no és a la Cerdanya

- 1 Mur
- 2 Ix
- 3 Das
- 4 Urtx
- 5 Ger

F-Només un no era rus

- 1 Stravinski
- 2 Paderewski
- 3 Rimski-Korsakov
- 4 Txaiowski
- 5 Musorgski

C-Només un no és cap vent

- 1 Cerç
- 2 Xaloc
- 3 Gorg
- 4 Fogony
- 5 Zèfir

G-Només un no és fruiter

- 1 Lledoner
- 2 Server
- 3 Nesprer
- 4 Xiprer
- 5 Aranyoner

D-Només un no és cap bolet

- 1 Carlet
- 2 Lleterola
- 3 Corriola
- 4 Fredolic
- 5 Pinetell

H-Només un no és cap beguda

- 1 Mistela
- 2 Marrasquí
- 3 Curaçao
- 4 Absenta
- 5 Mesc

1 2 3 4 5 6 7

1							
2			■				
3						■	
4							
5		■					
6					■		
7							

HORIZONTALS:

1: Tens afecte. 2: Li falta una copulativa per a ser molt important. Hipocorístic català del senyor de Loyola. 3: (a l'inrevés) Antigament, soldat de l'Índia al servei d'Anglaterra. Cinquanta. 4: Realitzi una gestió, un tràmit. 5: Al principi de tot. (a l'inrevés) Crits d'entusiasme, d'animació, etc., proferits per una multitud. 6: El seu ball no fa gens de gràcia. Dues vocals, dues. 7: Ciutat dels Països Catalans.

VERTICALS:

1: Impedia, procurava que no passés. 2: (a l'inrevés) Fan mala cara, però, a la planxa o a la marinera, són boníssims. (a l'inrevés) Datiu. 3: Posseeix. Diuen que els italians en són els reis. 4: (a l'inrevés) Obligui a fer. 5: Casa de camp. Vocal. 6: Existeix. A més de lent és desordenat. 7: Qualsevol sal o ester d'un àcid silícic.

Publicarem totes les respostes al proper número, el 63, que sortirà a principis d'octubre.



AGENDA

CASAL DE BARRI PROSPERITAT



JULIOL

DIMARTS 1 A LES 22H
Cinema a la fresca:
"Habana Blues"

DIMECRES 2 A LES 19H
Presentació de llibre:
*Anónimos, más allá
de las apariencias*

DIMECRES 2 A LES 20H
Música a la fresca:
Dj Sistah Cora

DIJOURS 3 A LES 22H
Cinema a la fresca:
"Mia y el león blanco"

DIVENDRES 4 A LES 17H
Prospe Beach, torneig juvenil

DISSABTE 5 A LES 9H
Prospe Beach, torneig 2x2

DIMARTS 8 A LES 22H
Cinema a la fresca:
"Escape room"

DIMECRES 9 A LES 20H
Música a la fresca:
Dj Magnamara

DIJOURS 10 A LES 19H
Promosalut:
Prendre el sol no es cap joc

DIJOURS 10 A LES 22H
Cinema a la fresca:
"Planeta libre"

DISSABTE 12 A LES 8H
Prospe Beach, gran torneig 4x4

DIMARTS 15 A LES 22H
Cinema a la fresca:
"Howl"

DIMECRES 16 A LES 20H
Música a la fresca:
Pd Nimfes

DIJOURS 17 A LES 22H
Cinema a la fresca:
"Balandrau"

DIVENDRES 18 A LES 20H
**Re-cuerpo, recital poètic amb
Jade Sal i Jaume Muñoz**

DISSABTE 19 A LES 12H
**Prospe Beach,
festa de l'escuma**

DIMARTS 22 A LES 22H
Cinema a la fresca:
"Once"

DIMECRES 23 A LES 20H
Música a la fresca:
Alhaja records

DIJOURS 24 A LES 22H
Cinema a la fresca:
"El mestre que va
prometre el mar"

DIVENDRES 25 A LES 20H
Concert: Sol Homar Ensamble

SETEMBRE

DIJOURS 18
**Inauguració del Raconet
amb la Cia. Pampallugues**

DIVENDRES 19 A LES 19:30H
Teatre: Això no és vida, grup de teatre Alisos

DISSABTE 20
Concert d'inici de temporada:
The Cangrejos + grup per confirmar

DIVENDRES 26 A LES 19H
**Documental: "Nou Barris, una larga lucha
por la democracia"**

DISSABTE 27
25è aniversari Userda

DIVENDRES 27 A LES 13H
Vermutsical

contacte: dinamitzacio@casalprospe.org

CONSULTEU LA
DIFUSIÓ ESPECÍFICA A
CASALPROSPE.ORG

